

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06451 774 1

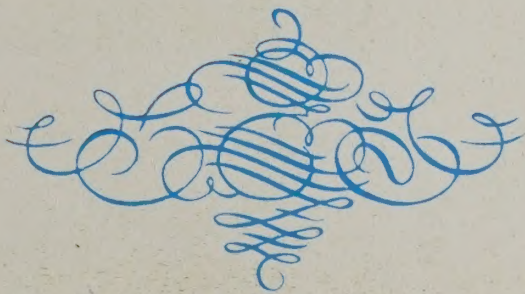


РОМАНСЫ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ
НА СТИХИ

А.С.ПУШКИНА

ВЫПУСК

4



M
1619
.5
.P8R5B
vyp. 4
c. 1
MUSIC



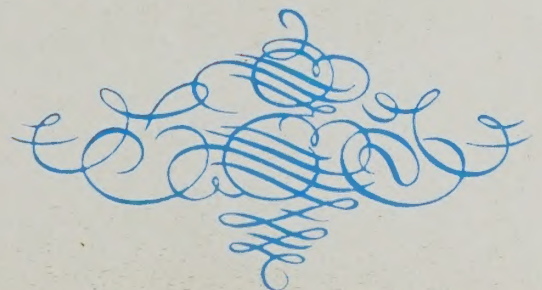
Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761064517741>

РОМАНСЫ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ
НА СТИХИ
А.С. ПУШКИНА

ВЫПУСК

4



М
1619
.5
Р8Р58
вып. 4
с. 1
МУСИ

РОМАНСЫ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ
НА СТИХИ
А.С.ПУШКИНА

ВЫПУСК

4

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

Москва
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1988



Н. П. Рождественской

ПРОСТИШЬ ЛИ МНЕ РЕВНИВЫЕ МЕЧТЫ^{*)}

Н. ПЕЙКО

Allegro con passione

Голос

Про-стишь ли мне рев-

Ф-п.

pp

p

- ни - вы - е меч - ты, мо - ей люб - ви бе -
- ков тол - пой, за - чем для всех ка -

- зум - но - е вол - не - нье? Ты мне вер - на:
- зать - ся хо - чешь ми - лой, и всех да - рит

*) (Редакция 1984 г.) У Пушкина без названия.

1.

за - чем же лю - бишь ты все -
на - де - ждо - ю пу -

- гда пу - гать мо - ё во - о - бра -

p

- же - нье?

mp *p*

2.

О - кру - же - на по - клон - ни - // - стой

твой чуд - ный взор,

p

то неж - ный, то у - ны -

- лый?

p

poco più mosso *p*

Мной о - вла -

f *mf* *sf* *p*

- дев, мне ра - зум о - мра - чив, у -
 - ве ре - на в люб - ви мо - ей не -
 - счаст ной, не ви - дишь ты, ко -
 - га, в тол - пе их стра - стной, бе - се - ды чужд, о -

mf
mf
p
p

-дин и мол - ча - лив, тер - за - юсь

я до - са - дой о - ди - но - кой,

meno mosso

ни сло - ва мне, ни взгля - да...

друг жес - то - кой!*)

*) Автором музыки пропущены 6 строк из стихотворения.

mf

Ска_жи е_щё: со _

p Poco stringendo

_ пер _ ник веч _ ный мой, на _ е _ ди _ не за _ став ме _

poco meno mosso

_ ня с то _ бой, за _ чем те _ бя при _ вет _

_ ству _ ет лу _ ка _ во?... Что ж он те _

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *f*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *f*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *f*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *cresc.*, *ff più mosso*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *cresc.*, *ff pp*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *cresc.*, *ff pp*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *p*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *p*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *p*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *mp*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *mp*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: D major. Темп: 4/4. Динамика: *mp*.

mf

о - дна, по - лу - о - де - та, за -

cresc.

- чем е - го дол - жна ты при - ни - мать? ^{*)}

mf cresc.

ff

За - чем е - го дол -

ff

Темпо I

- жна ты при - ни - мать?..

ff m.s.

^{*)} Пропущены 5 строк.

f Но я лю - бим, те -

f *m.g.*

- бя я по - ни - ма - ю.

p Мой ми - лый друг, не мучь ме - ня, мо -

p

- лю: Не зна - ешь ты, как

3

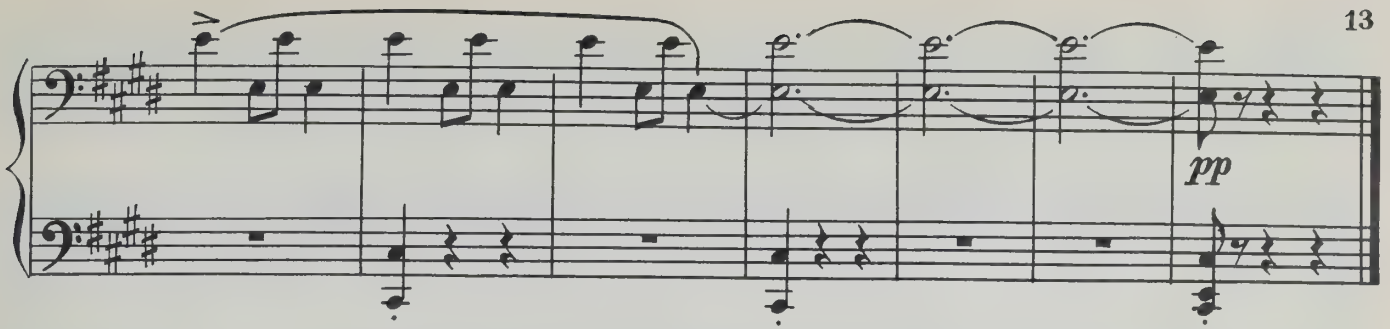
с 8370 к

силь - но я люб - лю,

не зна - ешь ты, как тяж - ко я стра -

- да - ю.

p

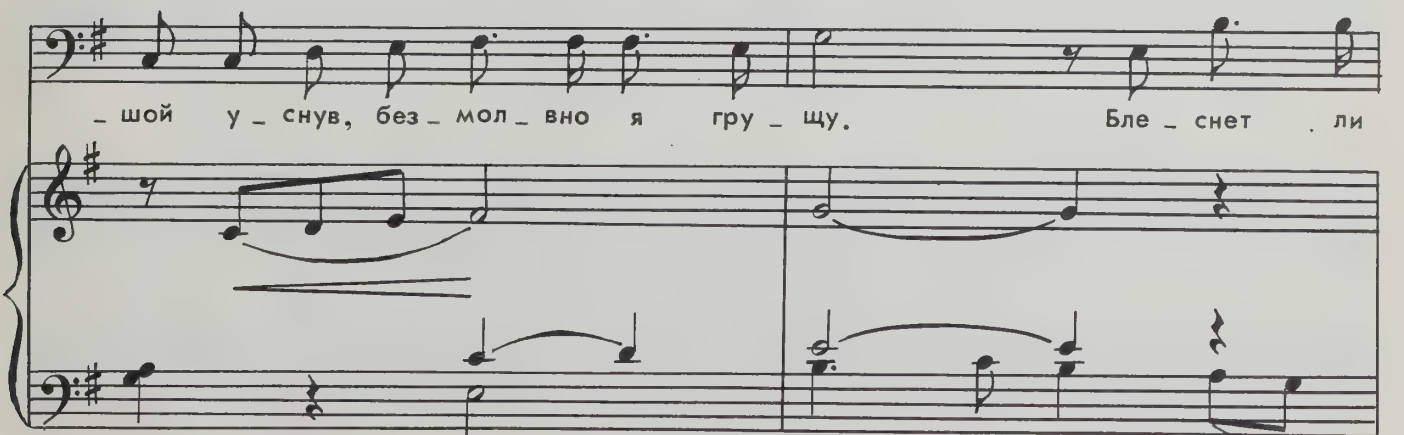
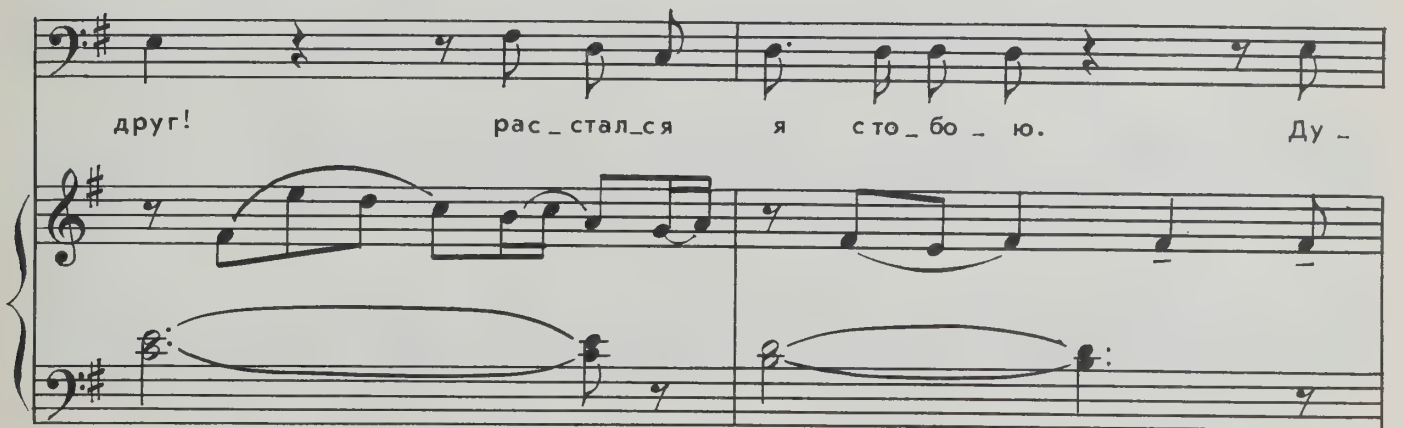
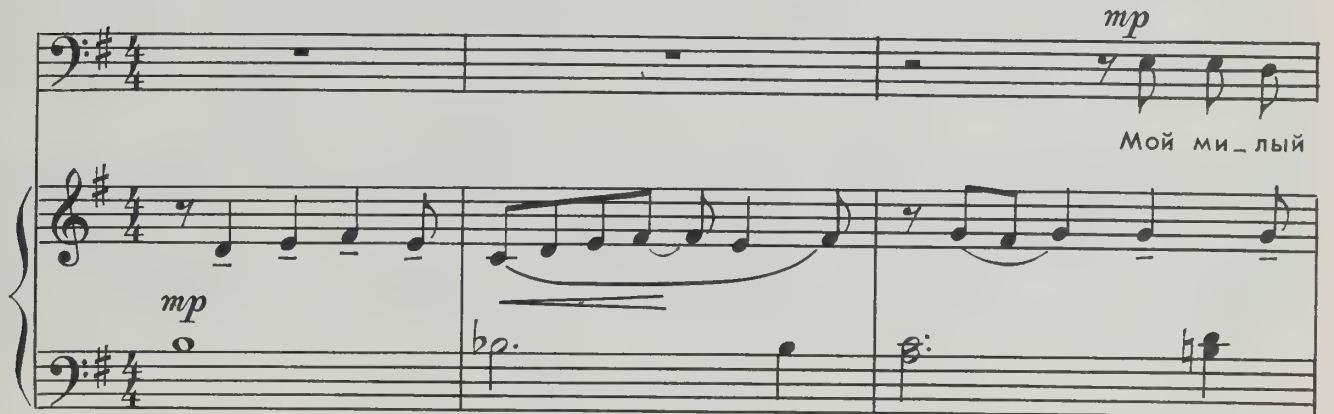


ПЯТЬ РОМАНСОВ

1. Мой милый друг

Andante

Б. КЛЮЗНЕР



день за си_не_ю го_ро_ю, взой_дет ли ночь с о_сен_не_ю лу_

_но_ю, я все те_бя, да_ле_кий друг, и_щу; о_дну те_

_бя вез_де вос_по_ми_на_ю, о_дну те_бя в не_вер_ном ви_жу

сне; за_ду_ма_юсь-не_воль_но при_зы_ва_ю, за_

— слу — ша — юсь — твой го — лос слы — шен

мне.

p

2. Приметы

Allegretto

p *f* *mf*

Я е — хал к вам, жи-вы-е

сны за мной ви_ лись то л _ пой и _ гри _ вой, и

ме _ сяц с пра_ вой сто_ ро_ ны со_ про _ вожд ал мой бег ре_

ти _ вый. я е _ хал прочь: и_ ны _ е

rit. a tempo

сны... Ду _ ше влюб_ лен _ ной груст _ но бы _ ло,

и ме _ сяц с ле _ вой сто _ ро _ ны

со _ про _ во _ ждал ме _

rit.

a tempo

rit.

_ ня у _ ны _ ло .

Меч _

dim.

meno mosso

_ та _ нью веч _ но _ му в ти _ ши

так пре _ да _ ем _ ся мы ,

по _ э _ ты , так

p

су _ е _ вер _ ны _ е при _ ме _ ты

со _ гла _ сны с чув _ ства _ ми ду _

Темпо I

– ши.

f

p

3. Осень^{*)}

Andante

mf

*) VII строфа из „Осени“ Пушкина

p
у_

ны _ ла _ я по_ра! о _ чей о_ча _ ро_ва_нье! При _ ят _ на мне тво_я про _

p

щаль_на_я кра_са - люб_лю я пыш_но_е при _ ро _ ды у _ вя_дань _ е,

p

в баг_рец и в зо_ло _ то о _ де _ ты _ е ле _ са,

p

в их се_нях ве_тра шум и

све_же_е ды_ха_нье, и мглой волнис_то_ю по_кры_ты не_бе_са,

и ред_кий солн_ца луч, и первы_е мо_ро_зы,

и от_да_лен_ны_е се_дой зи_мы у_

tr

p *tr*

грозы.

dim.

p

pp

4. Телега жизни

Allegretto

mf

Хоть ты же ло подчас в ней бре-мя,

mf

те-ле-га на хо-ду лег-ка;

ям - щик ли - хой, се - до - е вре - мя,

ве - зет, не сле - зет с об - луч - ка.

Су - тра са - дим - ся

мы в те - ле - гу; мы ра - ды го - ло - ву сло - мать

и, пре - зи - ра - я лень и не - гу,

кри - чим : по - шел!..

rit.

ff *dim.*

Но в пол - день нет уж

той от_ ва _ ги; по _ ра_стряс _ ло нас; нам страш _

_ ней и ко _ со _ го _ ры и о_вра_ги;

кри _ чим: по _ лег_че, ду_ра_лей! *dim.*

Ка _ тит по-преж_не _ му те _ ле _ га;

под ве - чер мы при - вы - кли

к ней и, дрем - ля, е - дем

до ноч - ле - га - а вре - мя го - нит ло - ша -

- дей.

dim.

pp

5. Желание

Andante

mp

mp

Мед - ли - тель - но в ле - кут - ся

дни мо - и, и каж - дый миг в у - ны - лом серд - це

мно - жит все го_ре_сти не_счаст_ливой люб_ви и все меч_ты бе -
cresc.

_зу_ми_я тре_во_жит. *dim.* Но я мол_чу; не
mf *dim.* *p*

слы_шен ро_пот мой; я сле_зы лью; мне сле_зы у_те_шень_е;

мо_я ду_ша, пле_нен_на_я тос_кой, в них
cresc.

горь_ко_е на_хо_дит нас_лаж_день_е.

cresc.

О жиз_ни час! *cresc.* Ле_

dim. *cresc.*

_ти, не жаль те_бя, ис_чез_ни в тьме, пус_

f

_то_е при_ви_день_е; мне до_ро_го люб_

- ви мо - ей му - чень - е - пу - ской у - мру, но

пусть ум - ру лю - бя!

ТЫ И ВЫ

Andantino

В. ГАЙГЕРОВОЙ

Пус - то - е вы сер - деч - ным ты о -

30

на, об-молвьясь, за-ме-ни-ла. и все счаст-ли-вы-е меч-

cresc. *f*

tr *f*

3 3 3

Музыкальный фрагмент из оперы «Влюбленной возбудила.» (Vlyublennoy vozbudila.).

Сопровождение фортепиано (piano accompaniment) и вокальная линия (vocal line) в тональности D-dur (два диэза).

Вокальная линия (верхняя часть):

- Начинается с *p* (piano), переходит к *mp* (mezzo-piano).
- Текст: «_ ты в ду _ ше влю _ блен_ной воз_бу_ди_ла. Пред»
- Заканчивается с *mf* (mezzo-forte) и *rit.* (ritardando).

Сопровождение фортепиано (нижняя часть):

- Начинается с *p* (piano), переходит к *mp* (mezzo-piano).
- Включает трио (3) и акценты (>).
- Заканчивается с *accel.* (accelerando) и *rit.* (ritardando).

[illegible]

Музыкальное произведение «Снег не ест сосиски» (Snow doesn't eat sausages) в нотном формате. Музыка написана в 3/4 такта, ключевая подпись — три диэза (D-мажор). В начале произведения есть динамическая пометка *dim. e rit.* (уменьшение и замедление). В конце — *m.s.* (musica fine). В тексте песни есть опечатка: «Снег не ест сосиски» вместо «сосиски».

a tempo *mp* *ten.*

и го - во - рю ей:,, как вы ми - лы! И мыслю:

mp *ten.*

p *cresc.* *rit.*

как те - бя люб -

p *rit.*

a tempo *f* *dim.*

- лю!

mp *accel.*

mf pesante rit. p

8

ДВА РОМАНСА^{*)}

1. Весна

В. ПАВЛОВ

Andante con moto

tr

Как гру _ стно мне тво _ е яв _

p

_ лень _ е , вес _ на , вес _ на! По _

_ ра люб _ ви!

*) „Евгений Онегин”, глава седьмая, строфы II, III.

Ка_ко _ е том _ но _ е вол _ нень _ е в мо_ ей ду _

_ ше, в мо_ ей кро _ ви! С ка _

p *espress.*

_ ким тя_ же _ лым у_ ми_ лень _ ем

sempre *p* *sf*

я на_ слаж_ да_ юсь ду_ но _ вень _ ем в ли_ цо_ мне ве_ ющей вес_

sf

ны на ло-не сель-ской ти-ши-ны!

espress.

p, semplice

p

Поч-ти, не ра-ду-ясь воз-вра-ту по-гиб-ших о-сень-

-ю ли-стов, мы пом-ним горь-ку-ю у-тра-ту, вни-

più f

-ма-я

cresc.

но _ вый шум ле _ сов;

mf

p

espress

cresc.

и _ ли с при _ ро _ дой о _ жив _ лен _ ной сбли _

p

cresc.

росо а росо

f

росо а росо

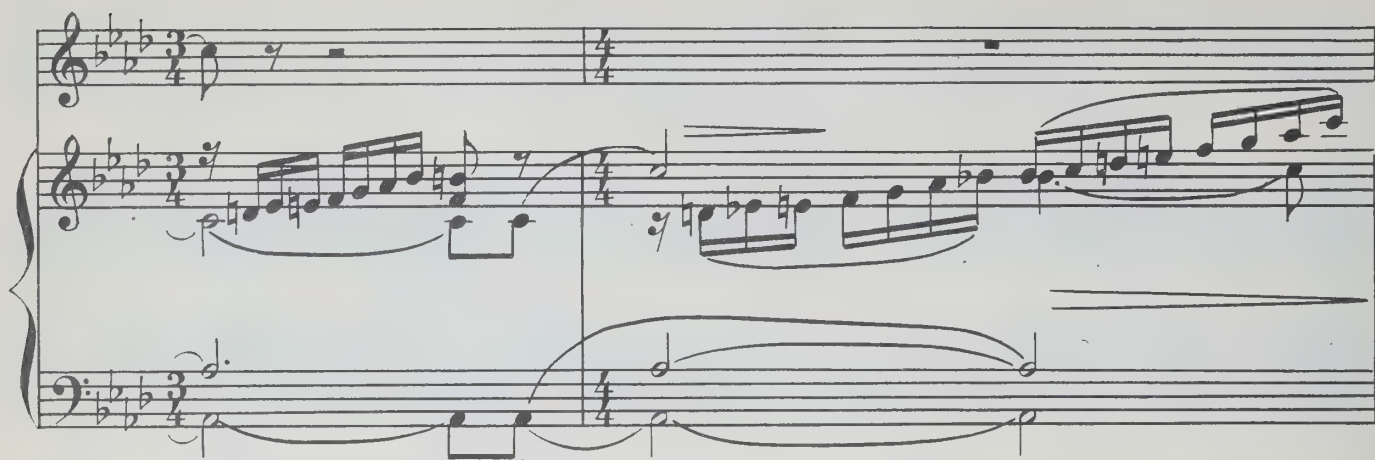
f

espress.

ко _ то _ рым воз _ рождень _ я нет?

p

p



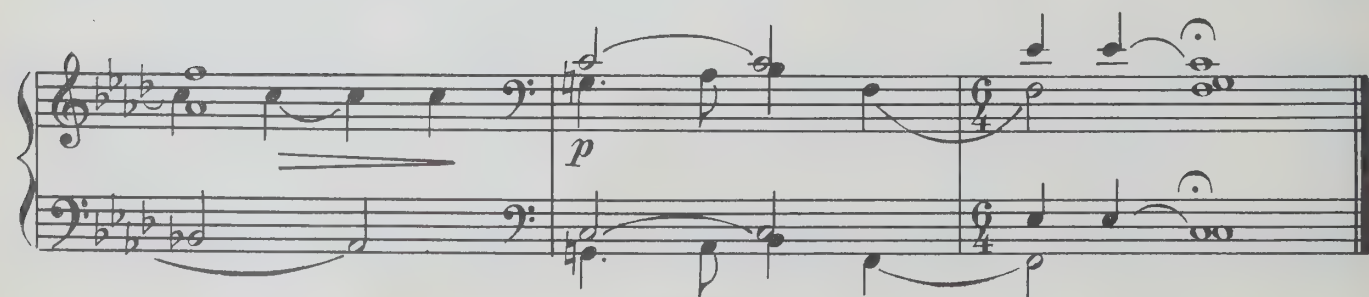
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a 3/4 time signature, containing a quarter note followed by a whole rest. The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a 3/4 time signature and features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff has a 3/4 time signature and contains a bass line with a half note and a whole note, both tied across the bar line.



The second system of musical notation consists of two staves. The top staff has a 6/4 time signature and contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across the bar line. The bottom staff has a 6/4 time signature and contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across the bar line. The word "espress." is written above the bottom staff.



The third system of musical notation consists of two staves. The top staff has a 6/4 time signature and contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across the bar line. The bottom staff has a 6/4 time signature and contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across the bar line.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff has a 6/4 time signature and contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across the bar line. The bottom staff has a 6/4 time signature and contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across the bar line. The letter "p" is written above the bottom staff.

2. Царскосельская статуя

Larghetto

p dolce

pp

non troppo legato

8-
Ped.

8-
* Ped.

p

Ур - ну сво - дой у - ро - нив, об у - тѣс е - ѣ

8-
* segue

8-
* sempre

де - ва раз - би - ла. Де - ва пе -

8-
*

8-
*

— чаль — но си — дит, празд. — ный держа чере-пок.

Чу — до!

espress. *p.*

* Ped. * Ped. *

Не сяк — нет во — да, из — ли — ва —

— сь из ур — ны раз-би — той: де — ва,

де — ва над веч — ной стру — ей, веч — но пе — чаль — на си — дит,

веч — но пе — чаль — на си — дит.

p *tacet*

p *loco* *loco*

espress.

8--

morendo *pp*

8--

* Ped.

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА ^{*)}

1. Демон

А. ВУСТИН

*Con anima**p misterioso*

В те дни, ког -

- да мне бы - ли но - вы все

впе - чат - лень - я бы - ти - я - и взо - ры

дев, и шум дуб - ро - вы, и

*) Из „Трех романсов” на стихи А. Пушкина и Д. Щедровицкого.
с 8370 к

но — чью пень — е со — ловь — я, —

ког — да воз — вы — шен —

— ны — е чув_ства, сво — бо — да, сла — ва и лю —

— бовь и вдох — но — вен — ны — е ис —

— кус_ства так силь — но вол — но — ва — ли кровь, —

ча — сы на —

— дежд и на — слаж — де_ний тос_кой вне — зап — ной о — се —

— ня, тог — да ка — кой — то злоб — ный ге_ний стал тай — но

rit.

Tempo I

на - ве - щать ме - ня. Пе -

- чаль - ны бы - ли на - ши встре - чи:

е - го у - лыб - ка, чуд - ный взгляд, е -

- го яз - ви - тель - ны - е ре - чи вли -

rit.

in tempo

ва — ли в ду — шу хлад — ный яд.

p_{sub.}

cresc.

He — ис — то —

pp *cresc.*

росо а росо

щи — мой кле — ве — то — ю он про — ви — день — е

8- - - - -

ис — ку — шал; он звал пре — крас — но —

8- - - - -

е меч - то - ю; он вдох - но - вень - е

пре - зи - рал;

più sonoro

Не ве - рил он люб - ви, сво -

- бо - де; на жизнь на - смеш - ли - во гля -

poco meno mosso

— дел — и ни — че — го во всей при —

rit.

— ро — де бла — го — сло — вить он не хо — тел.

Andante

pp *ppp*

2. Ангел

Lento

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *Lento* and *pp*. The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A crescendo hairpin is placed over the first two measures, with the word "росо" (dew) written above it twice.

pp

1. В две - рях э - де - ма ан - гел не - жный гла -
 2. Дух от - ри - цань - я, дух со - мнень - я на
 3. Про - сти, - он рек, - Те - бя я ви - дел, и

pp

- вой по - ник - ше - ю си - ял, а де - мон,
 ду - ха чис - то - го взи - рал, и жар не -
 Ты не - да - ром мне си - ял: не всё я

мрач_ный и мя_теж_ный, над ад_ской без_дно_ю ле_
 _воль_ный у_ми_лень_я впер_вы_е смут_но поз_на_
 в не_бе не_на_ви_дел, не всё_я в ми_ре пре_зи_

1. 2.

_тал.
 _вал.
 _рал."

росо *росо*

3.

НОЧНЫЕ РИФМЫ (1982)

49

1. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы

Moderato

Д. Н. СМЕРНОВ. Соч. 39

8-
pp
simile
8-
8-
pp
Мне не спит_
8-
_ся, нет о_гня; всю _ду мрак
8-
с 8370 к

и сон до-ку чный. Ход ча-

- сов лишь о-днозвучный раз-да-

-ёт-ся близ ме-ня.

poco meno mosso

Пар-ки ба-бье ле-пе-

с 8370 к

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: _ та нье, спя щей но - чи. Фортепиано имеет три системы: верхняя (тремоло), средняя (аккорды) и нижняя (басовая линия).

Музыкальный фрагмент 2. Вокальные ноты: тре - пе - тань е, жи - 8. Фортепиано имеет три системы: верхняя (тремоло), средняя (аккорды) и нижняя (басовая линия).

Музыкальный фрагмент 3. Вокальные ноты: - зни мы шья бе - гот -. Фортепиано имеет три системы: верхняя (тремоло), средняя (аккорды) и нижняя (басовая линия).

Музыкальный фрагмент 4. Вокальные ноты: ня... что тре - во - жишь. Фортепиано имеет три системы: верхняя (тремоло), средняя (аккорды) и нижняя (басовая линия). Включает динамический знак *pp*.

mf

ты ме-ня?

poco a poco cresc.

f dim.

p

mp

mp

Что ты зна-чишь, скучный шё-пот?

espr.

mf

У-ко-ри - зна-и-ли ро-пот

f *мной* у_тра_ чен_но_ го

mp дня? Отме_ня че_го ты хо_ чешь? Ты

зо_вёшь или про_ро_ чишь?

pp я по_нять те_бя хо_

-чу,

p

смы - сла я в те - бе

и - шу...

simile

pp

2. Эхо

Animato

Музыкальный текст (слова):

Ре_вёт ли
зверь в ле_су глу_хом,
тру_бит ли рог, гре_мит ли гром,
по_ёт ли де_ва

Музыкальные обозначения:

- Темп: *Animato*
- Метр: 2/4
- Динамики: *p*, *f*, *mf*, *sf*
- Артикуляция: акценты, штрихи, фортиссимо
- Фигуры: 5, 6, 3

за холмом -

на вся - кий звук

pp

p

espr.

свой от - клик в воз - ду - хе пу - стом

8 - - - - ро - дишь ты вдруг.

p

с 8370 к

mp

Ты внем - лешь

sf poco pp

mf

про - хо - ту про - мов, и

f

cresc.

гла - су бу - ри и ва - лов,

mf

и кри - ку сель - ских пас - ту - хов -

p

f

sfp

mp

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "и шлѣшь от - вет;". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *poco sf* (poco sforzando) leading to *p* (piano).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "те - бе ж нет от - зы - ва...". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Та - ков и ты,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "по - эт!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamic markings include *bf* (basso-forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

3. Рифма

Andante

pp *poco cresc.*

p *p*

mp espr. *mp* *espr.*

э - хо, бес-сон - на - я ним - фа, ски -

- та - лась по бре-гу Пе - не - я, деб,

у_ви_дев е - ё, *mf* стра_с_ тью к ней вос_лы_лал.

mf *dim.*

p Ним - фа плод по_нес_ла вос -

p

mp *rit.*

-тор - гов влюб_лён - но - го бо га:

a tempo *poco a poco cresc.*

меж го_вор_ли_вых на_яд, му - чась, о - на ро_ди -

cresc.

f ла ми лу ю дочь.

p Е ё при я ла са ма Мне мо

зи на. Рез ва я

де_ ва рос_ ла в хо_ ре бо_ гинь а_ о_

dim.

tr

dim.

_ нид, ма_

p

p

_ те_ ри чут_ кой по_ до_ бна,

по_ слуш_ на_ я па_ мя_ ти стро_ го́й,

pp

Му - зам ми - ла; на зем -

ле - Риф - мой зо - вёт - ся о -

на.

pp *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *mf* *f* *dim poco a poco*

4. Туча

Con moto

Гю - след-ня - я ту -

- ча рас-се - янной бу - ри! О-дна ты не - сёшь - ся по

я - сной ла - зу - ри, о - дна ты на -

- во - дишь у - ны - лу - ю тень, о -

с 8370 к

f *dim.*

— дна ты не ча — лишь ли —

poco rit.

— ку — ю — щий день.

p *a tempo*

Ты не — бо не — дав — но кру —

— гом об — ле — га — ла, и мол — ни — я

гро-з-но те-бя об-ви-ва-ла; и ты из-да-ва-ла та-

mf

p

ин-ствен-ный гром и ал-чну-ю

dim.

mp

зе-млю по-и-ла до-ждём. До-

p

воль-но, со-крой-ся! По-ра ми-но-ва-лась, зе-мля о-све-

p

Ред.

жи лась, и бу ря про мча

лась, и ве тер, ла ска я лис

то чки дре вес, те

бя су спо ко

espr.

с 8370 к

ен ных го нит не

бес.

5. Пора, мой друг, пора^{*)}

Lento

По-ра, мой друг, по-ра!

По-ко я серд-це про-

*) У Пушкина без названия,

— сит — ле — тят за дня — ми дни,

p

и ка_ждый час у — но — сит

час — ти — чку бы — ти — я,

а мы с то — бой дво — ём пред — по_ла —

pp

poco rit.

a tempo
pp possibile

га - ем жить... И глядь - как раз у-мрём.

На све - те сча - стья нет, но

есть по - кой и во - ля. Дав - но

за - вид - на - я ме -

— чта — ет — ся мне до — ля — дав —

— но, у — ста — лый раб, за —

— мы — слил я по — бег в о —

би — тель даль — ну — ю

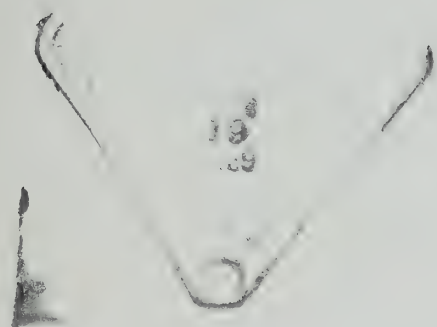
тру — дов и чи — стых

poco rit.

pp possible

нер.

pp



СОДЕРЖАНИЕ

Н. Пейко. Простишь ли ты мечты?	3
Б. Ключнер. Пять романсов	
1. Мой милый друг.	13
2. Приметы	15
3. Осень.	18
4. Телега жизни	21
5. Желание	26
В. Гайгерова. Ты и вы	29
В. Павлов. Два романса	
1. Весна	32
2. Царскосельская статуя	37
А. Вустин. Два стихотворения Пушкина.	
1. Демон	40
2. Ангел	47
Д. Смирнов. Ночные рифмы	
1. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы	49
2. Это	55
3. Рифма	59
4. Туча	64
5. Пора, мой друг, пора	68



Нотное издание

РОМАНСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

Выпуск 4

Для голоса и фортепиано

Редактор В. Кикта. Лит. редактор В. Татаринов

Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Е. Блюменталь

Корректор М. Ефименко

Н/К

Сдано в набор 21.10.87. Подп. к печ. 16.06.88. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 9,0. Усл. печ. л. 9,0. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд. л. 11,26.
Тираж 1830 экз. Изд. № 8370. Зак. 1423. Цена 1 р. 20 к.

Издательство «Советский композитор».

103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24

